

宇宙

BI-MONTHLY MAGAZINE UCHUSEN

1989
4
Vol.47

速報

ガンヘッド 特撮開始

イシタビロ

ゴシラ剣法流祖

薩摩剣八郎

定価720円

ファンタジー・ニュースネットワーク
● TV特撮最新情報
● 3D、ビデオ、レコード情報

● Dr.ビッグバムのモンスター造型教室

● 古今特撮怪獣映画の散歩道

● 銀河系生物園

特集

世界忍者戦

ジンライヤ

ドラムカン
モンスター
博物誌



CONTENTS

'89 SPRING アメリカンドリーム

モンスター博物誌 3

●モノクロ……66

小中和哉が贈るハイビジョン映像ファンタジー

赤いカラスと幽霊船……12

Farewell Special

世界忍者戦 ジライヤ……14

●モノクロ……43

アンティーク・トイ・コレクション……18

アメリカン・トイ・マーケット……22

3DFile……24

●モノクロ……88 3Dマーケット……28

●モノクロ……85 モンスター造型教室……32



千手谷の怪



それは、とても永い物語の始まりじゃった。もうすっかり昔になっちゃったのお。

楽一というやくざもんがおった。これがまた厄介を背負い込む名人でのお。その日もどっからじゃったか、金の仙像を盗み出して、ほらその千手谷を駆けてきた。あと半刻も走れば谷を抜けるというその時、彼奴が現れおったのじゃ。

奇っ怪至極な生き物……いや、生きているのかどうかすら定かではない。この世ならぬものじゃった。まるでクモカカのような六本の脚を意外な速さで動かして迫ってくる。

楽一がふり返った時、そびえる城のような体がおっ立っていたそう。いくら人間ばなれした楽一もこれには驚いた。

しかし、六本足の間に人影を見た楽一は思わずニヤリと笑っておった。やれやれ、豪気な奴じゃて。後になって楽一の奴ワシに言いおったわ。

「だってよお、じいさま。しよせん、人間技じゃねえのかよ!」

ほーむぽーと

◆竹内博氏が今月の連載記事の中で「最近の映画、特に洋画で、エンドマークの後に延々とクレジットを見せられるのは苦痛である」と書いているが、まさにその通り。前々から苦々しく思っていたことだった。クレジットを不必要というのではない。どうしても見たい人のために、パンフレットやプログラムの中に記載しておけば、それで十分なのだ。暗闇で、ありがたそうに、クレジットを見つめているのは、いいかげんに止めようと思っているのですが。

ちなみに、前記の竹内氏は、現在、小社刊行の「東宝特撮怪獣映画大鑑」の編集に没頭中である。進行するにつれ、そのすごさが見えてきます。どうぞ、ご期待下さい。(M)

◆昨年の暮れ、アメリカへ2週間ばかりいって来ました。新婚旅行だったもんで、友人に会いたいわ、観光せにゃいかんわ、取材せにゃいかんわ、正月はほとんど死んでました。でも、ハリウッドのバイタリティには、今更ながら舌をまきます。いいもの作ればぜにもうけが出来る国はいいナアって感じ

です。勉強不足の奴らが作った映画はもう見たくない。ホントにいいものの嗅ぎわけられない奴は何もするんじゃない! (S)

★3週間のアメリカ取材から帰って早々、各誌の入稿作業に追われ、電話のベルに恐怖する毎日。そんな中での某誌の依頼による「仮面ノリダー」の取材は地獄になんとやら。ノリダーの怪進撃には、久々に燃えるものがあります。(T)

◆「ばいばい」に狂喜するM2号クンを横目に「ジバン」のBGMにのけぞっていた真は、目下竹内氏の猛特訓をうけ「東宝特撮怪獣映画大鑑」と悪戦苦闘しておりマス。みんな買うのだよ。(真)

曲「新トワイライト・ゾーン」の初掲載リスト付き小特集、いかがでしたか? 今回は「獅子王」編集部の人M1号さんとの対話形式でまとめてみました。みなさまのご感想をおまちします。(怪人M)

◆日に日にパワーを増す「サイバーコップ」。ワンクルの延長も決まり、どこまで進撃を続けるのだろうか? 次号もサイバーハートでヨロシクね♥ (怪人M2号)

④1行で何を書けと言うのか! (怒)

SPFX HOT NEWS……35

ヒーロー・インタビュー/ゴジラ剣法流祖

薩摩剣八郎(破李拳竜)……50

古今特撮怪獣映画の散歩道(竹内博)……54

IMAGE SQUARE・UNIT-II

神獣の審判 第1回……60

新着フィルム・データ・バンク……71

F・N・N(井口健二)……75

CLOSE UP(富谷洋)……78

銀河系生物園(聖 咲奇)……82

VIDEO&RECORD COLLECTION……92

海外ビデオ・セレクト・スペシャル

新●トワイライト・ゾーン……96

海外ビデオ・セレクトフュージョン……100

海ビセ・カプセルレビュー……102

お子様ランド……106

ギンザ怪獣横町……108

ビジュアルレーダー……108

アッシュ(「死霊のはらわた」)

ブルース・キャンベル スペシャルインタビュー

「死霊のはらわた」でアッシュを演じ、C・リー、P・カッシングに代わる
80年代のホラスターとして注目のB・キャンベルにインタビュー!!

いろいろなヒーローを僕は演じていきたいんだ。特にアクションコメディのね。

⑨…サム・ライミ監督との出会いから教えていただけますか?

ブルース・キャンベル(以下B)…サムの会ったのは高校時代、同じ学校のドラマクラスを専攻していたんだ。僕は中学の頃から近所の仲間と8ミリ映画を撮っていたね、サムもまた同様だったんだ。それと「死霊のはらわた」で一緒にプロデュースしたロブ・タバートもそうさ。そのみんなが会って週末に映画を撮るようになったのさ。基本的にはコメディだったけども、いろいろなジャンルを30本ぐらい撮ったかな。

そのうち、今度はちょっとお金を集めてしっかりしたものを撮ろうってことになったんだ。町のお医者さんとかからお金を融資してもらってね。ちょうどその頃「エイリアン」が大ヒットしている時で、その前年だったかな「ハロウィン」は? とにかくホラーならいける! ってなにしてた。たくさんの人からお金を調達しなければならなかったから、説得材料が欲しかったんだ。それで出来上がったのが「死霊のはらわた」の原型とも言えるべき「イン・ザ・ウッド」なんだ。

⑩…タイトル前になるローズバッドという会社は?

これを気に入ってくれた人が結構いてね、これを劇場用に製作しようってことになったわけ。恐怖と血のりの中の、コメディの要素を一段と強めてね。

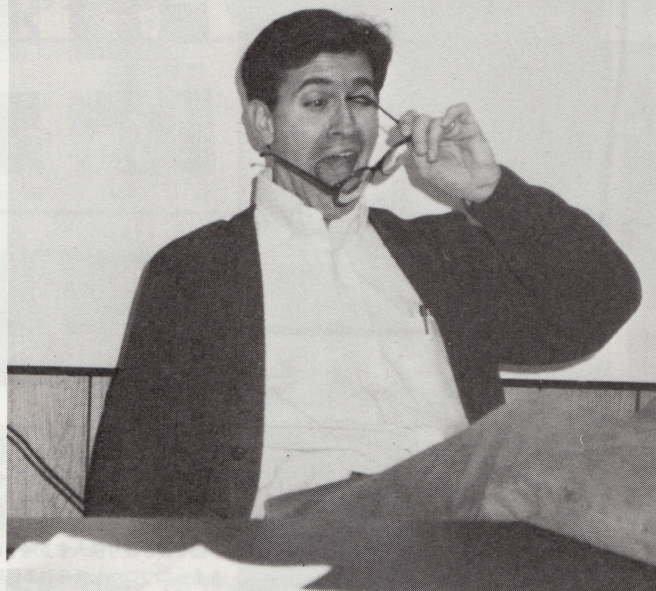
⑪…「死霊のはらわた2」ではラウレンティスのDEGがからんでますね。

B…DEGは資金融資をしてもらっただけなんだ。

⑫…タイトル前になるローズバッドという会社は?

B…あれは完全に架空の会社なんだ。DEGは、アメリカ映画協会との協約でRレイトの作品は公開できないことになっているんだ。そうなること

プロデューサーで役者、彼の2つの顔がここにある。



「死霊のはらわた2」は公開できない、そこでローズバッドという架空の会社をでっち上げたのさ。あのバ

ラの花が開くタイトルは、サムが撮ったんだよ。

⑬演技はどこで勉強されたんです

か?

B…僕が住んでいた近所のローカルシアターさ。親父が演劇に熱中していたね。何か生み出すことが好きだったんだ、彼が、劇場へ行く夜は、必ずついて行って親父の舞台を観たものさ。親父は道化役を演じることが多くてね、それも何回も見ているうちに、僕も憧れるようになったんだ。その後は、8ミリで映画を撮りながら独学だな。なにしろ監督しながら演技しなければならなかったからね。

⑭…今後、監督をする予定は?

B…非常に興味はあるんだけどね。

僕は監督と演技の勉強っていうのは、常に同じに行っていたわけなんだ。

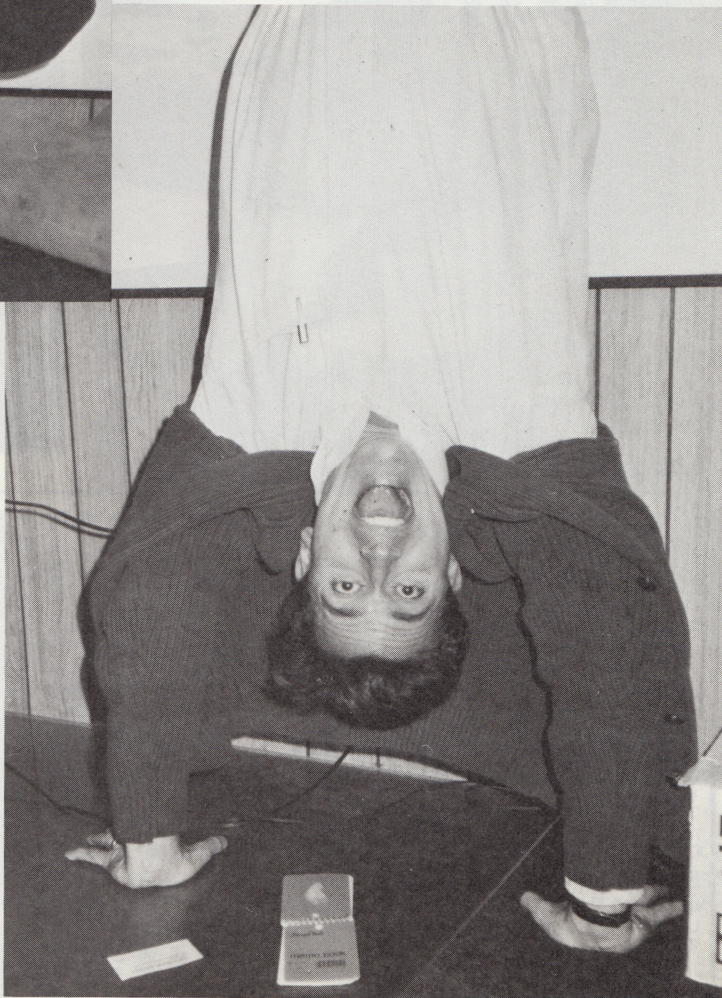
違っていたのはその時、カメラの向こうにいたか、こちらにいたかってことだけ。サムからもたくさん貴

重なことを学んだしね。ただ一本映

画を作るのに監督の場合はハードだからね。「死霊のはらわた」の時はすべての作業に4年かかったし、「XYZマダーダース」でも2年、「死霊のはらわた2」も2年ぐらいかかったな。これが役者なら数週間。この間、「サンダウン」っていう映画に出演したんだけど「ワックスワーク」の監督アンソニー・ヒコックスの新作。コミカルなパンパイア物で、ブルースはバン・ヘルシング教授の末裔(一)を演じている。撮影期間は6週間だったな。このくらいのローテーションの方が僕には向いているような気がするんだ。次から次へいろいろな役を演じる方がね。

⑮「サンダウン」以外の新作について教えてください。

B…8ミリ映画時代の映画仲間ジョン・キャメロン(「ムントラップ」(宇宙船)前号参照)が終わったこと



これが体を使った笑いだ!!

モンスター博物誌

「死霊のはらわた2」のラストシーン。



ろ。僕はNASAの若い宇宙飛行士を演じたんだけど年上の飛行士は、ウォルター・ケニーが演じたんだ。今は廃墟となった月面スペースコロニーがあって、そこに残されたロボットが地球に戻るために人間を襲いはじめるという話。勿論、ロボットとの戦闘シーンもあるけれど、今回はアッシュのようなヒーローではないんだ。

今はサムが監督するミュージックビデオをプロデュースしているんだ。まだデビューしたばかりの新人バンドなんだけども。助監督を「ムーントラップ」のジョン・キャメロンが務めて、仲間が集まりワイワイやってるよ。

⑤期待の「死霊のはらわた3」は進んでいるのですか？
B…つい先日、サムが最終稿を書き上げてDEGと打ち合わせをしたところさ。「死霊のはらわた3」はさらにおもしろい作品になりそうだよ。舞台は前作のラストと同じ紀元前三千年「エクスカリバー」のような雰囲気のある作品を狙っているんだ。ガイ・コッパースと悪霊とのすごい戦闘シーンを用意してるし、89年の中盤から撮影が始まって、予定通り進めば90年の春に公開になると思う。

⑥アッシュはチェンソーで悪霊に対抗するわけ？
B…チェンソーも当然使うけど、今回は他にもいろいろなおもちゃを

考えているんだ。カギ爪、クロスボム、巨大な鉄拳など、これらがすべてアタッチメントになっていて、状況に応じて取り替えるのさ。全体的には、さっきも言ったようにファンタジー色を押し出すつもり。

⑦パート4の可能性は？
B…勿論!!

⑧ホラームービー役者として見られることをどう思いますか？
B…ジェイミー・リー・カーチスがスクリームクイーンと呼ばれているのと同じような見方をされるのは余り好まないな。今まで7本の映画に出演したんだけど、「死霊のはらわた2」作以外はホラー映画とは思っていない。「XYZマターダース」はコメディ、「マニアック・コップ」はアクション、「ムーントラップ」はSF、「サンダウン」もコメディ要素の方が強いな。でも、ホラームービーとコメディームービーは、映画のジャンルの中で僕にとって最もエキサイティングであることは間違いないな。ストレートに観客の反応が帰ってくるからね。叫んだり、笑ったり。

とにかく僕はなんでも徹底してやるんだ。ホラーなら可能な限りの恐怖を、コメディなら最高の笑いをという具合にね。

⑨これから演じてみたいキャラクターはありますか？
B…ヒーローが好きなんだ。それもアッシュみたいに腕を切り落としてヒーロー言いながら戦うような人間味のある奴がね。ランボーみたいなやつやうといかにもウソっぽいからね。僕には向かないな。

それと、体を使ったコメディ。大好きなハロルド・ロイドやバスター・キートンのようなスラップスティックコメディの主人公をやってみたいな。高いビルの上から宙吊りになるようなやつね。

ウルトラゾーンへようこそ!

			
ウェーブ ウルトラマンマスク 9,800円	ビリケン 各2,000円 ウルトラマンAタイプ ウルトラマンBタイプ	ウェーブ ゼットン 3,000円	ウェーブ ウルトラホーク3号 15,000円
			
ウェーブ ウルトラセブンマスク 13,500円	海洋堂 ウルトラセブン ウルトラマン 各9,800円	ビリケン ゴメス 3,000円	ウェーブ ステーションホーク2号 4,800円

〈ウェーブ〉

エレキング 5,900円

〈ボックス〉

セブンVSエレキング

5,000円

マンVSネロンガ

5,200円

〈ビリケン〉

レッドキング 3,000円

バルタン星人 2,500円

ゴモラ 3,000円

アントラー 2,500円

取り扱い商品 ガレージキット・ソフトビニールキット

・SFX造形材料

通販もいたします

SFギャラリー

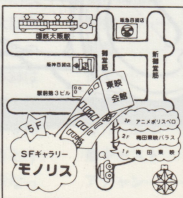
モノリス

営業時間 月曜～土曜 AM11:00～PM7:00

日・祝 AM10:00～PM7:00

〒530大阪市北区曽根崎新地1丁目13番22号

TEL06-341-0781 東映会館5階



JR大阪駅より歩いて10分

ソフトビニール、ガレージキットを通信販売で
購入御希望の方は電話で在庫を確認の上、代
金+送料800円(北海道1,000円)を現金書留又
は郵便為替にて御送金下さい。代金致着後、
一週間以内に商品をお届けします。